

CALL FOR PAPERS – 3rd DOCTORAL CONFERENCE**LIVING THE SPACE OR THE SPACE OF LIVING?***University of Verona, 17th-18th June 2026, Santa Marta campus*

The natural custom of studying time as an essential factor for the humanities and historical-artistic disciplines is now accompanied by that of space. This dimension, intended in the dual meaning of “geographical” and “social” space (in the sense of cultural, social, economic and political influences), contributes to the creation of new epistemological categories and opening innovative areas of research. The second half of the XX century saw the emergence of the social space model (Lefebvre 1974), challenging the conception of space as a simple container of history and human events. Consequently, space can be approached not only as a neutral and unchanging background but also as a concrete and mutable reality, constantly evolving with the human communities populating it. It is, thus, fundamental to acknowledge the multifaceted nature of the relationship between human beings and space as the starting point for achieving significant results and approach the matter in a non-exclusive way.

RESEARCH AREAS: The Organizing Committee invites PhD students and young researchers in Humanistic disciplines to present a contribution on this theme. Some possible areas may include, but are certainly not limited to:

ADDITIONAL INFORMATION

- ✓ The call is open to PhD students and graduates no more than two years prior
- ✓ Abstracts up to **300 words**, plus a selected short bibliography
- ✓ **Five keywords** are requested
- ✓ A brief **biographical note** indicating the institute of affiliation to be attached
- ✓ Languages accepted: **Italian and English**
- ✓ **Online participation** guaranteed if justified
- ✓ Applications to be sent in **.pdf** version to convegnodottorale.univr@gmail.com

DEADLINES

Abstract submission: 10th of April

Selection results: from the 20th of April

Conference proceedings will be published in the PhD editorial collection. Editorial guidelines will be later provided.

Organizing Committee

Andrea Bianchini, Icaro Bortoluzzi,
Matilde Cassano, Tommaso Mattei,
Mara Piconi, Daniela Salvetti



Scan for
more!

ARCHAEOLOGY AND ANCIENT HISTORY

- Network theory
- Territorial management in ancient societies, *polis* and “empires”
- Urban realities and localism

MEDIEVAL AND EARLY MODERN HISTORY

- Spaces and communities
- Environment, resources and conflicts
- The material culture of living
- Between microhistory and global history

CONTEMPORARY HISTORY

- Space and spaces of contemporaneity
- Migrations and exiles
- Places of memory
- Totalitarianisms, practices of internment and concentration in relation to space

ART HISTORY AND PERFORMATIVE ARTS

- The inhabited and lived space as a reflection of the image of an individual or a group
- Pictorial, sculptural and architectural decorations of private or public representative spaces
- Decorative and sumptuary arts and their role in the symbolic construction of space
- The performing, cinematographic and ritual arts: space as stage and ritual

CALL FOR PAPERS – 3° CONVEGNO DOTTORALE

ABITARE LO SPAZIO O LO SPAZIO DELL'ABITARE?*Università di Verona, 17-18 giugno 2026, campus Santa Marta*

Alla naturale consuetudine dello studio del tempo quale fattore imprescindibile per le discipline umanistiche e storico-artistiche, si affianca oggi quella dello spazio. Questa dimensione si configura nella duplice accezione di spazio “geografico” e “sociale” (l'insieme di influenze culturali, sociali, economiche e politiche), contribuendo alla creazione di nuove categorie epistemologiche e aprendo a innovativi ambiti di ricerca. La seconda metà del XX secolo ha visto l'affermarsi dello “spazio sociale” come modello antitetico alla concezione dello spazio come semplice contenitore del divenire storico (Lefebvre 1974). Di conseguenza, lo spazio può essere inteso non solo come sfondo neutro e immutabile, ma anche come realtà concreta, in continua evoluzione con le comunità umane che lo popolano. Prendere coscienza della poliedricità del rapporto tra essere umano e spazio è fondamentale per un approccio non esclusivo alla tematica, nonché il punto di partenza per ottenere significativi risultati.

AREE DI RICERCA: Il Comitato Organizzativo invita dottorandi e giovani ricercatori d'area umanistica a presentare un contributo sul tema. Di seguito sono elencati alcuni spunti di riflessione:

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

- ✓ La call è rivolta a dottorandi e giovani ricercatori che abbiano ottenuto il titolo di dottore da non più di due anni
- ✓ Abstract fino a **300 parole** e, in aggiunta, una breve bibliografia selezionata
- ✓ Sono richieste **cinque parole chiave**
- ✓ Una breve **nota biografica** che indichi l'istituto di appartenenza dovrà essere allegata
- ✓ Lingue accettate: **italiano e inglese**
- ✓ **Partecipazione online** consentita se giustificata
- ✓ La candidatura deve essere mandata come **.pdf** a **convegnodottorale.univr@gmail.com**

DEADLINES

Presentazione dell'abstract: 10 aprile

Esito della selezione: dal 20 aprile

Gli **atti del convegno** saranno pubblicati nella collana del dottorato. Le norme editoriali saranno comunicate in seguito.

Comitato Organizzativo

Andrea Bianchini, Icaro Bortoluzzi,
Matilde Cassano, Tommaso Mattei,
Mara Piconi, Daniela Salvetti



Scansiona
per info!

<https://tinyurl.com/35vf4bb5>

ARCHEOLOGIA E ANTICHISTICA

- Network theory
- La gestione del territorio tra società antiche, *polis* e “imperi”
- Realtà urbane e localismo

STORIA MEDIEVALE E MODERNA

- Spazio e comunità
- Ambiente, risorse e conflitti
- Cultura materiale dell'abitare
- Tra microstoria e global history

STORIA CONTEMPORANEA

- Spazio e spazi del contemporaneo
- Migrazioni ed esili
- I luoghi della memoria
- Totalitarismi, pratiche di internamento e concentramento in rapporto con lo spazio

STORIA DELL'ARTE E ARTI PERFORMATIVE

- Lo spazio abitato e vissuto come riflesso dell'immagine di un singolo o di un gruppo
- Decorazioni architettoniche, pittoriche e scultoree di ambienti di rappresentanza privati o pubblici
- Le arti decorative e sontuarie e il loro ruolo nella costruzione simbolica dello spazio
- Le arti performative, cinematografiche e rituali: lo spazio come scena e come rito